
FOLIGNO – AUDITORIUM DI SAN DOMENICO

Restauro conservativo degli affreschi della “controfacciata”

L’Auditorium di San Domenico in Foligno, ex Chiesa domenicana, contiene un pregevole complesso di affreschi risalenti ai secoli XIV – XV, opera di importanti maestri umbri e che costituisce una rara antologia pittorica tardo gotica dell’Italia centrale.

Nel corso dei secoli il trecentesco edificio ha avuto numerose ed improprie destinazioni divenendo, fra l’altro, anche scuderia militare e palestra: nel corso di tali trasformazioni il ciclo pittorico fu profondamente danneggiato e nascosto da intonacature e tinteggiature.

Negli anni scorsi, ad opera della Soprintendenza di Perugia, gli affreschi furono riportati alla luce e messi in sicurezza, in attesa di un intervento di restauro conservativo, che si presentava lungo e difficile.

La crisi sismica del settembre ’97 – aprile ’98 ha portato la città di Foligno, segnata profondamente da quegli eventi, a risolvere numerosi problemi, grazie anche agli interventi di numerosi enti, associazioni e persone.

Superata la pura emergenza si imponeva la necessità di guardare al futuro ed è in questa direzione che si è posto un intervento della Montedison, che si è assunta l’onere del recupero delle decorazioni pittoriche dell’Auditorium di San Domenico, incominciando delle pregevoli opere esistenti sulla “controfacciata”.

La progettazione dell’intervento, effettuata nell’autunno del 1999, la direzione dei lavori e l’assistenza diagnostica furono affidati alla Syremont S.p.A., società del Gruppo Montedison che si occupa ormai da molti anni ai problemi del restauro dei Beni Culturali.

L’esecuzione dell’intervento è consistita in una prima fase di risanamento capillare dei difetti di adesione, seguita dalla rimozione

degli eccessi di resine dovuti alle precedenti opere di preconsolidamento, dalla pulitura dei depositi superficiali, dalla stuccatura delle lacune, dalla reintegrazione del testo figurativo a velatura nelle mancanze di patina e ad abbassamento di tono nelle zone di caduta della pellicola pittorica.



Un particolare degli affreschi prima del restauro



Un particolare degli affreschi dopo il restauro