

**PERIODICO TRIMESTRALE  
NUOVA SERIE - N. 23  
APRILE/GIUGNO 2010**

**IN COPERTINA:**

Analisi elementare puntuale non invasiva di pigmenti mediante tecnica PIXE. L'immagine è ripresa durante una fase delle indagini diagnostiche eseguite dal Laboratorio LABEC dell'INFN di Firenze diretto dal Prof. Pierandrea Mandò, su un dipinto di Antonello da Messina. (Fotografia eseguita dal Prof. Piero Mandò INFN Firenze)

**DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE**

Editinera s.r.l.  
Sede operativa:  
Largo Antonio Sarti, 4/5  
00196 - Roma  
Tel. 06.3220880  
info@arkospress.it

**DIRETTORE RESPONSABILE**

Adolfo Pasetti

**DIRETTORE SCIENTIFICO**

Claudio Montagni

**CONSIGLIO SCIENTIFICO**

Giovanna Alessandrini, Lorenzo Appolonia, Giorgio Bonsanti, Roberto Bugini, Giovanni Carbonara, Roberto Cecchi, Maria Antonietta Crippa, Gino M. Crisci, Stefano Della Torre, Maurizio de' Gennaro, Donatella Fiorani, Mauro Matteini, Roberto Parenti, Enrico Pedemonte, Daniela Pinna, Paolo Scarzella, Marisa Laurenzi Tabasso

**CORRISPONDENTI**

Maurizio Berti, Riccardo Forte, Fabio Fratini, Caterina Giannattasio, Elena Leoncini, Maurizio Martinelli, Anna Maria Mecchi, Elisabetta Rosina, Valentina Russo, Pietro Tiano, Marco Zerbinatti

Tutti gli articoli pubblicati - ad eccezione della sezione Flash - sono sottoposti a referaggio da parte della Direzione e del Consiglio Scientifico della rivista.

Le norme redazionali per gli Autori sono scaricabili dal sito [www.arkospress.it](http://www.arkospress.it)

Altri testi e materiali proposti per recensione o informazione potranno essere inviati alla sede operativa di Roma

**COORDINAMENTO REDAZIONALE**

Alfredo Radiconcini  
a.radiconcini@thesauron.it

**DIRETTORE MARKETING**

Enrico Giovanni Arrighini

**TRADUZIONE SUMMARY**

Traduzioni Madrelingua - Kaedra S.r.l.

**PROGETTO GRAFICO**

Alessandra Calabrò

**ABBONAMENTI E VENDITE DIRETTE**

info@arkospress.it  
Costo di un numero € 16,00  
Abbonamento ordinario (4 numeri) € 50,00  
Abbonamento estero € 65,00  
Versamenti sul ccp 60343563 intestato a Novamusa s.p.a., indicare: Abbonamento rivista Arkos Editinera. È possibile effettuare il pagamento anche tramite carta di credito seguendo le istruzioni presenti sul sito [www.arkospress.it](http://www.arkospress.it) alla voce "Abbonamenti"

**ISBN** \_\_\_\_\_

Autorizzazione Tribunale di Cosenza n. 848 del 12/11/2008  
La pubblicità non supera il 45%

**STAMPA**

Stabilimento tipografico De Rose, Montalto Uffugo Scalo, Contrada Pantoni, Cosenza

◆	<b>Editoriale</b>	<b>3</b>
■	<b>FLASH MEMORIALE</b>	
◆	Ricordo di Giorgio Torraca	<b>4</b>
■	<b>FLASH RECENSIONI</b>	
◆	La clonazione architettonica	<b>6</b>
◆	Restauro e conservazione del patrimonio storico	<b>9</b>
■	<b>RICERCA &amp; TECNOLOGIA</b>	
	Tecnologie per i beni culturali	
	<i>Mauro Matteini</i>	<b>10</b>
	Azione fotocatalitica del biossido di titanio: applicazioni nei materiali da costruzione e possibile impiego nei beni culturali	
	<i>Anna Maria Mecchi</i>	<b>30</b>
	La tavolozza di Giuseppe Pellizza da Volpedo. Analisi chimica dei materiali pittorici	
	<i>Angelita Mairani, Alessio Montarsolo, Enrico Pedemonte, Elisabetta Princi, Silvia Vicini, Paolo Bensaia</i>	<b>39</b>
■	<b>CULTURA &amp; ATTUALITA'</b>	
	Bologna. Serrande dipinte, decoro urbano e tutela del centro storico	
	<i>Maria Cecilia Ugolini</i>	<b>44</b>
	Giotto di Bandone. Serrande dipinte a Bologna	
	<i>Giorgio Bonsanti</i>	<b>49</b>
	Efficienza energetica e patrimonio architettonico: stato dell'arte e prospettive di ricerca	
	<i>Stefano Della Torre, Fabiana Pianezze, Valeria Pracchi</i>	<b>52</b>
	Il minimo intervento nel restauro: reintegrazione della antica pavimentazione della Cappella di S. Stefano d'Ungheria nella Basilica di S. Stefano Rotondo in Roma	
	<i>Riccardo d'Aquino</i>	<b>59</b>
■	<b>ARCHITETTURA &amp; MATERIALI</b>	
	La marcatura delle calci da costruzione. Note per una lettura consapevole delle etichette riportate sulle confezioni di vendita	
	<i>Giovanni Luca A. Pesce, Rita Vecchiattini</i>	<b>68</b>
■	<b>CANTIERI</b>	
	La manutenzione straordinaria delle facciate del Palazzo dell'Agenzia delle Entrate a Genova. Un articolato intervento di restauro conservativo di superfici lapidee naturali e artificiali	
	<i>Flavia Trivella</i>	<b>75</b>